

FLAMICELL
art contemporani



MANUEL ROS I MARTA MARUGAN

MANUEL ROS & MARTA MARUGAN litografia

Març 2015

Flamicell Art Contemporani presenta una selecció d'obres dels artistes Manuel Ros i Marta Marugán, que es caracteritza per l'ús de la litografia.

La litografia és una tècnica d'impressió que s'utilitza des del s. XIX fins als nostres dies. Actualment té una funció exclusiva en edicions d'art, per la qualitat i la cura que exigeix el seu procés. Cada estampa esta realitzada artesanalment i l'artista calibra i firma cada una d'elles, estipulant un nombre limitat de reproduccions.

Marta Marugán treballa des de fa 28 anys en l'edició gràfica manual. Ha investigat en nombrosos tallers com "Il Bisonte" de Florencia, i ha estampat per nombrosos artistes com José Maria Sicilia, José Manuel Broto o Miguel Angel Campano i amb editors de gran prestigi com Michael Woolworth, París.

Ha estat professora d'arts gràfiques tradicionals a l'Escola Massana.

Marta desenvolupa una obra atenta a les qualitats que brinda l'elaboració d'imatges a partir del procés fotosensible i del resultat únic que genera l'estampació manual, on la qualitat de les tintes i la selecció dels papers nobles són fonamentals.

Manuel Ros, ha exposat amb anterioritat a Flamicell Art Contemporani. És un artista pintor que també treballa l'obra gràfica.

La seva feina es desplega a partir de l'estructura lògica del cub, sobre les línies, superfícies i les relacions que s'estableixen entre elles. Analitza el cub unidimensional, utilitza diferents mètodes per escollir subgrups, parts d'aquesta estructura, trencant la simetria de l'estructura principal i creant noves formes visuals, poliedres irregulars, formes geomètriques abstractes a les quals anomena "kubikoides".

L'interès per les arts gràfiques tradicionals ha unit a Marta Marugán i a Manuel Ros en un projecte conjunt d'edicions d'art limitades i exclusives que realitzen en el seu taller situat al barri del Poble Nou, Barcelona.

A través de les seves estampes investiguen les possibilitats expressives que la tècnica litogràfica els ofereix per posar-les al servei del seu discurs creatiu.



Manuel Ros

Pentágonos, 2014.

Litografía, dos tintes sobre paper hahnemuhle 230 gr.

70 x 60 cm. (Ed. 5 exemplars)

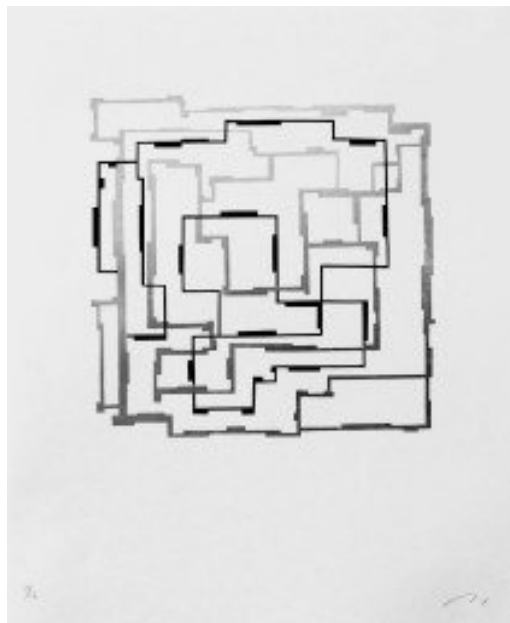


Manuel Ros

Hexágonos, 2014.

Litografía, tres tintes sobre paper hahnemuhle 230 gr.

72 x 53,5 cm. (Ed. 10 exemplars)



Manuel Ros

Laberinto de plata sobre fondo blanco, 2013.

Litografía, dos tintes sobre paper scholler satinat 250 gr.

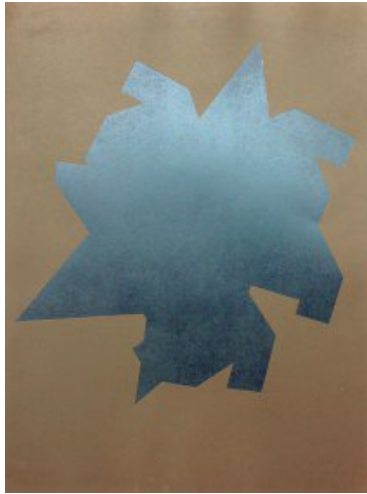
60 x 50 cm. (Ed. 12 exemplars)



Manuel Ros

Laberinto de plata sobre fondo negro, 2014.
Litografía, dos tintes sobre paper negro.

60 x 50 cm. (Ed. 8 exemplars)



Manuel Ros

Kubikoide Brown, 2014.

Litografía, 2 tintes sobre paper
Somerset satinat White 300gr.

76 x 56,5 cm. (Ed. 6 exemplars)



Manuel Ros

Kubikoide Yellow, 2014.

Litografía, 2 tintes sobre paper
Somerset satinat White 300gr.

76 x 56,5 cm. (Ed. 6 exemplars)



Manuel Ros

Kubikoide Azurro, 2014.

Litografía, 2 tintes sobre paper
Somerset satinat White 300gr.

76 x 56,5 cm. (Ed. 6 exemplars)

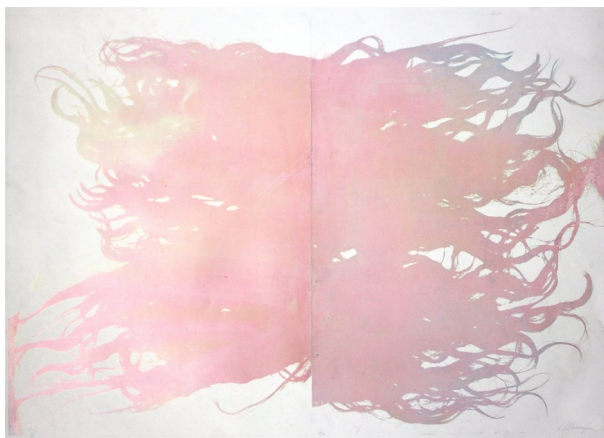


Manuel Ros

Kubikoide Red, 2014.

Litografía, 2 tintes sobre paper
Somerset satinat White 300gr.

76 x 56,5 cm. (Ed. 6 exemplars)



Marta Marugan

Nube Rosa, 2013-14.

Litografía offset a dos tintes sobre paper
Schoeller satinat 250grs.

73x102cm. (Ed. 6 exemplars)



Marta Marugan

Nube Azul, 2014.

Litografía offset a dos tintes sobre paper Kozo 45grs.

94 x 121 cm. (Ed. 3 exemplars)



Marta Marugan

Inspiración / Expiración, 2014.

Litografía offset a dos tintes sobre paper Arches
Aquarelle 185grs.

56'5 x 31,5 cm cada una. (Ed. 10 exemplars)



Marta Marugan

Alma, 2014.

Litografía offset a tres tintes sobre paper
Bunkoshi 70grs

65 x 89 cm. (Ed. 4 exemplars)

Març 2015,

FLAMICELL
art contemporani

www.flamicell.com

info@flamicell.com